

Отзыв

на автореферат диссертации Ивана Сергеевича Агафонова
«Осада Новгорода в 1170 г. по письменным источникам», представленной
на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 07.00.09 – историография, источниковедение и методы
исторического исследования

Диссертационное исследование И. С. Агафонова посвящено изучению «Знаменского цикла» – одной из самых непростых тем в историографии древнего Новгорода. Актуальность поставленной задачи не вызывает сомнения, о чем свидетельствует неослабевающий интерес к истории вопроса.

Автор диссертации сосредоточивает внимание на изучении летописных источников. Важнейшим из них является Новгородская первая летопись старшего и младшего списков, в которой содержится наиболее раннее известие о событии 1170 г. Восстановлению многоплановой, нередко противоречивой картины события способствует привлечение всего летописного фонда, в котором свое место занимает и гипотетически восстанавливаемый Е. Л. Конявской Краткий новгородский летописец XIV в.

Фундаментальным основанием для достижения цели стала объемная база письменных источников, в которую И. С. Агафонов включает повествования о чуде от иконы «Богоматерь Знамение», тщательно прослеживая их особенности и интонации

Это «близкое к легендарным версиям летописных рассказов» «Слово о Знамени Пресвятой Богородицы». Список его находится в служебной минее не ранее 1327 г. В настоящее время А. А. Турилов относит памятник ко второй четверти XV в. О разновременности «Слова...» еще в 1857 г. писал И. К. Куприянов. В «Обзрении пергаменных рукописей Новгородской

Софийской библиотеки» он указывал листы XIV и XV вв., полагая, что рукопись была составлена из двух списков. Во второй четверти XV в. тема «держания князей по своей воле» оставалась актуальной в политике архиепископа Евфимия (1429–1458), в которой легенда о Знамени как образе Богоматери Градодержницы имела идеологическое значение.

«Воспоминание бывшего знамени и чудесе...», известное в полном и кратком вариантах, в диссертации рассматривается как «качественно новый памятник – литературный нарратив». Подготовленный И. С. Агафоновым к публикации, не издававшийся ранее текст «Воспоминания...» станет существенным вкладом в археографический фонд.

По заказу архиепископа Евфимия Пахомий Логофет написал «Слово похвальное Знамению Пресвятой Богородицы», в которой И. С. Агафонов, вслед за Л. А. Дмитриевым и В. М. Кириллиным, видит «историко-богословскую интерпретацию события, молитвенное обращение к Богородице.

В том же контексте находится и «Служба иконе Знамение», известная по списку Минеи 1438 г. (РНБ. Соф. 191. Л. 254–259). Авторство этого сочинения исследователи также относят Пахомию Логофету, задачей которого было выразить похвалу «божественному произволению». В автореферате этот памятник не упоминается. Между тем «Служба...», «Воспоминание...» и «Слово похвальное...», свидетельствуют о дальнейшем широком развитии Знаменского культа при архиепископе Евфимии.

И. С. Агафонов справедливо полагает, что икона «Богоматерь Знамение» и вместе с ней иконы «Чудо от иконы Знамение» («Битва Новгородцев с суздальцами») составляют единый круг источников в системе исторического развития Знаменского цикла. В автореферате не раскрыто собственное значение памятника, являвшегося центром и началом этого культа.

Изображение Богоматери Знамение впервые появляется на буллах архиепископа Нифонта (1130–1156), и с тех пор этот образ становится героическим символом Новгорода на все последующие века. Тогда же была

написана икона, служившая выносным образом, о чем свидетельствует рукоять, встроенная в нижнее поле. Вынесенная на забрало города икона стала военным символом битвы 1170 г.

Знаменский культ возрождает архиепископ Моисей, непримиримый противник великого князя и митрополита, ревностный защитник прав новгородской церкви и самостоятельности Новгорода. Сооружением в 1327 г. церкви Рождества Богородицы в Десятинном монастыре, располагавшегося у стены Окольного города, подчеркивалось историческое значение места, где в 1170 г. произошла битва. Знаменская церковь, построенная в 1354–1355 гг., стала реликварием иконы, «которой падают враги» и «воздвигаются победные знамена».

Последние замечания ни в коей мере не умаляют научного значения работы. Следует еще раз отметить углубленно освоенный фонд письменных источников, включающий новые или малоизвестные памятники. Автореферат диссертации раскрывает заданную тему, и отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор диссертационного исследования заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специализации 07.00.09 – историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Доктор исторических наук,

Ведущий научный сотрудник СПбИИ РАН  Э. А. Гордиенко

Санкт-Петербург, 197110, ул. Петрозаводская, 7.

